DHD

HOSPITALITY CONTRACT

HOTEL DESIGN DIFFUSION

70

ARAN
Spazio Contract Milano
Welcome to a new era of Real Estate

Thailandia
Dersyn Studio

Aurangabad
Amruta Daulatabadkar Architects adaa

Limone sul Garda
Studio Gesia

Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003
(conv.in L. 27/02/2004 n.46) art.1, comma 1, DCB Milano

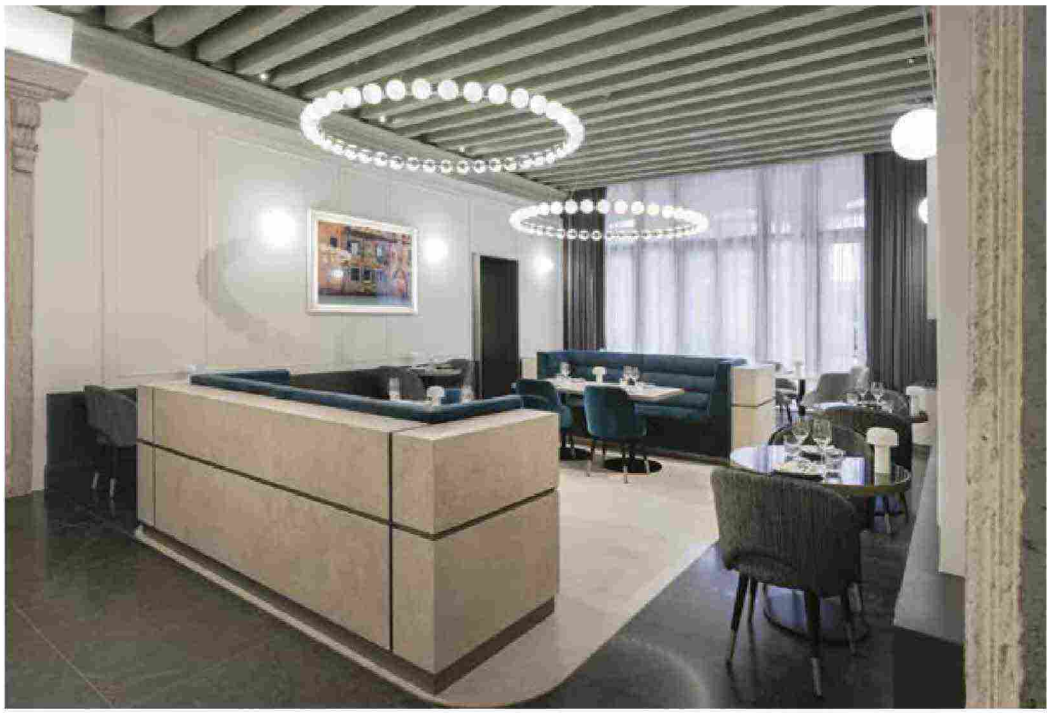
ISSN 1824•3746 – A € 13,50– P € 17 – E € 18 –
GB BP. 17 – Italy only € 10,00 – B € 13

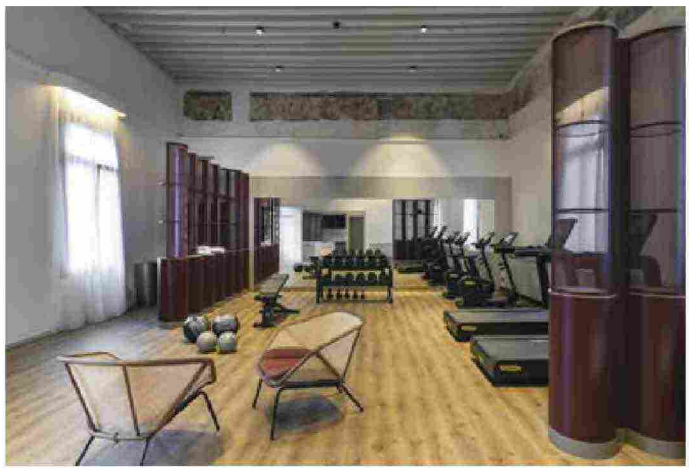
ISSN 1824-3746
20070>
9 771824 374004

SPAZI ARMONICI

Situato nel cuore del sestiere di Cannaregio, fin dal Medioevo crocevia per coloro che provenivano da Padova o Treviso, il Radisson Collection Hotel Palazzo Nani si trova nelle vicinanze della stazione ferroviaria e al centro di Venezia. L'azienda Concreta, specializzata nel settore contract alberghiero, spazi commerciali e nel residenziale, ha realizzato per questo hotel del Cinquecento, tutti gli spazi comuni su progetto dello Studio Marco Piva. Il concept si è basato sul mantenimento di una specifica personalità storica del palazzo, impreziosendola con elementi di evidente contemporaneità. Nel corso degli anni, l'edificio ha cambiato più volte destinazione d'uso e ciò ha fatto sì che, durante i lavori di cantiere, venissero ritrovati oggetti e documenti che ne hanno testimoniato i vari passaggi. Dopo il recupero e i trattamenti, i reperti sono stati distribuiti come elementi di arredo nelle sale e in giardino.

Gli spazi sono ampi e luminosi, alcuni hanno l'affaccio sul Canale di Cannaregio e propongono tonalità cromatiche che richiamano le nuance dei soffitti affrescati, in combinazione con sedute dai colori intensi che rimandano alle espressioni e ai valori del Territorio, alle cromie dell'acqua, ai riflessi del vetro, agli interni delle gondole. La realizzazione delle aree comuni in questo progetto assume un significato del tutto particolare, in quanto l'hotel è stato concepito come un luogo di ospitalità non chiuso ed esclusivo ma, al contrario, aperto alla città e fruibile da parte di coloro che desiderano godere del Ristorante, dell'incantevole giardino 'segreto' - come lo sono molti dei giardini veneziani - e del relax del lounge bar e delle lobby. L'ingresso principale dell'hotel situato al piano terra accoglie la consolle-reception e dà accesso ai due ristoranti e al lounge bar/breakfast room. Per il Private Restaurant è stata scelta una boiserie in vetro cannettato bianco latte con rivestimento impreziosito da una retroilluminazione integrata. Nel ristorante principale il focus point è costituito da uno scultoreo monolite-filtro, una grande panca in marmo con interno imbottito in un morbido velluto color ottanio. Un bancone bar curvilineo domina la scena e segue le isole a pavimento. Il rivestimento è un tappeto materico di marmo bianco Venezia e marmo Paradigma che lo contrasta in una tonalità più scura. La dominante cromatica degli spazi è il verde laguna declinato nelle sue varie sfumature. Le due lobby nei 'saloni nobili' al piano B e C si caratterizzano per essere spazi elegantemente affrescati, con marmorini, muse dipinte negli ovali sopra le porte del salone del secondo piano, soffitti con Apollo, Venere e Cupido ed Orfeo in Olimpo. Le luci tecniche sono state realizzate ad hoc in collaborazione con Artemide e completate con grandi lampadari circolari e sculture luminose a LED di brand di primo piano come Italamp, Flos e Vibia. L'illuminazione decorativa è stata curata da Concreta. www.concretasrl.com





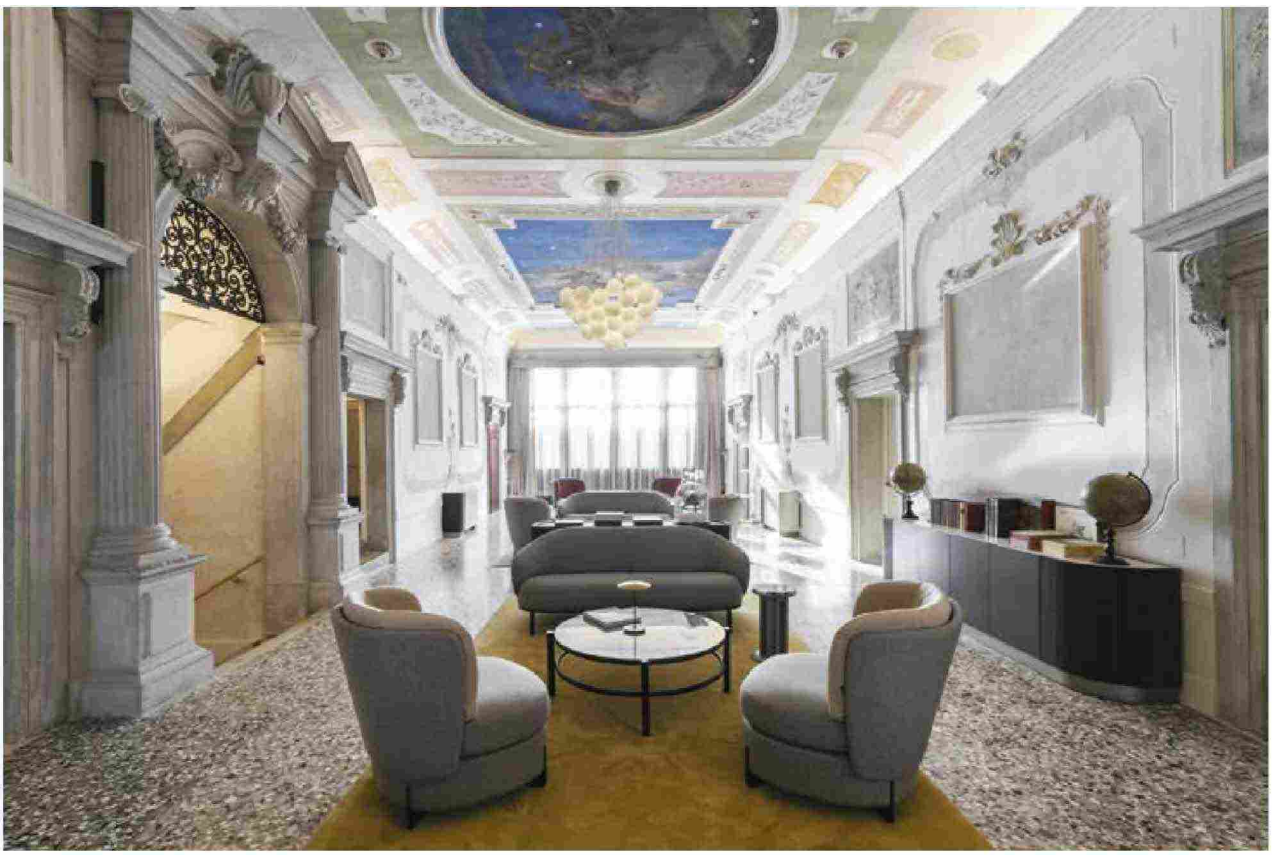
REPORT

HARMONIOUS SPACES

Located in the heart of the Cannaregio district, a crossroads for people coming from Padua or Treviso since the Middle Ages, the Radisson Collection Hotel Palazzo Nani is near the train station and the center of Venice. For this hotel hosted in a 16th-century building, Concreta, a company specialized in contract projects for hospitality, commercial and residential spaces, has created all the common spaces, based on a project by Studio Marco Piva. The concept aimed to preserve the specific historical identity of the building, embellishing it with clearly contemporary elements. Over the years, the building's use has changed several times; as a result, during the works, objects and documents testifying to the various stages were found. After being discovered and treated, the finds have been distributed as furnishings in the rooms and in the garden.

Spaces are large and bright; some of them overlook the Cannaregio Canal and offer chromatic shades recalling the nuances of the frescoed ceilings, in combination with seats with intense colors that refer to the expressions and values of the Territory, the colors of the water, the reflections of the glass, the interiors of the gondolas.

The realization of the common areas in this project takes on a very particular meaning, as the hotel was conceived as a place of hospitality that is not closed and exclusive but, on the contrary,



open to the city and usable by those who wish to enjoy the Restaurant, the enchanting 'secret' garden – as are many Venetian gardens – and the relaxation offered by the lounge bar and lobbies.
The main entrance of the hotel, located on the ground floor, houses the console-reception and gives access to the two restaurants and the lounge bar / breakfast room.
For the Private Restaurant, a milky white ribbed glass wall paneling, a covering embellished with integrated backlight, was chosen. In the main restaurant, the focal point is a sculptural monolith-filter, a large marble bench with upholstered seats in a soft teal velvet. A curvilinear bar counter dominates the scene and follows the floor islands. The covering is a textured carpet of white Venezia marble and Paradigma marble with a contrasting darker shade. The dominant color in the spaces is lagoon green in its various shades. The two lobbies in the 'noble halls' on floors B and C are characterized by being elegantly frescoed spaces, with 'marmorini', muses painted in the ovals above the doors of the second-floor hall, fresco ceilings with Apollo, Venus and Cupid and Orpheus on the Olympus. The technical lights were custom-made in collaboration with Artemide and complemented with large circular chandeliers and LED light sculptures from leading brands such as Italamp, Flos and Vibia. The decorative lighting was handled by Concreta.
www.concretasrl.com